



HIMNO DE LAS COLONIAS CAUDETANAS

Lo primero que haré será hablaros de la biografía de mi padre, autor de la música de este himno.

BENJAMÍN SERRANO DÍAZ

Nació en Caudete, el 5 de marzo de 1903. Estudió música con su padre, Fco. Serrano Sánchez, por entonces director de la banda de Caudete. Y su tío Fco. Díaz Alcover es quien le prepara para ingresar en la Banda, como flautín solista, cuando apenas contaba con trece años de edad.

En 1922, por enfermedad de su padre, se hace cargo de la Banda hasta 1925, para entregarla a Luis Gil Ruiz.

Formó el coro "Scholla Cantorum de Santa Cecilia".

Sus obras son:

- "Himno del I Congreso Eucarístico Diocesano", celebrado en Caudete, en octubre de 1946. La letra es del P. Elías Bañón.
- "Himno de la Coronación de la Virgen de Gracia de Caudete" (año 1950), con letra también del P. Elías M^o Bañón Torres.
- "Himno a Sta. Cecilia".
- "Himno a San Francisco".
- Y además compuso vals, mazurcas, habaneras, avemarías, y diversas obras religiosas.
- Escribió pasodobles festeros como: "Mireno" y "Caudete".

Desgraciadamente, mi padre falleció en Caudete, el 18 de diciembre de 1987.

Una de sus obras me lo recuerda especialmente, se trata del "Himno de las Colonias Caudetanas", que se interpreta momentos antes del comienzo oficial de las fiestas, el día 6 de septiembre, frente al Ayuntamiento. Sobre este Himno versará este artículo.

Antes de nada tenemos que saber lo que eran las Colonias Caudetanas.

Todo ser humano recuerda con más intensidad aquello primero que vivió, los años de infancia y juventud, y los recuerda siempre, esté donde esté, con ganas de volver a aquel lugar. Las Colonias Caudetanas nacieron por la necesidad que tenía la gente de recordar, desde la distancia, su pueblo natal y sus maravillosas fiestas.

El alma de las Colonias fue el vicario

D. José Gómez, el cual organizaba muchos actos junto al alcalde.

Las Colonias Caudetanas residían en cuatro ciudades: Madrid, Barcelona, Valencia y Alicante. Estaban compuestas por gente sencilla y amante de su pueblo.

En cada una de las anteriores ciudades se reunían los caudetanos residentes y trataban de la marcha de la colonia, los gastos y todo lo relacionado con las fiestas de septiembre de Caudete. Estas reuniones solían ser los domingos por la mañana, después de asistir a misa. Éstas se hacían más frecuentes conforme se acercaba el mes de septiembre.

Las colonias crearon el acto de la "Entrada de Forasteros" que comenzaba el día 6 a las 12 del mediodía en las Puertas de Valencia y que culminaba en la puerta del Ayuntamiento para rezar el Ángelus, canto del Himno de las Colonias Caudetanas, la Izada de Banderas y la interpretación del Himno Nacional, como comienzo oficial de las fiestas.

Cada Colonia entraba de forma distinta:

La Colonia Valenciana tiraba petardos y tracas, la de Barcelona cohetes, la de Madrid lanzaba serpentinas y confetis y la de Alicante juguetes.

Realmente en la actualidad ha quedado algo de la presencia de las Colonias: "la mascletá" que se tira el día 6 en el paseo. Antes se tiraba en la plaza del Carmen y era pagada, probablemente, por la totalidad de las colonias.

Uno de los días de fiestas, las colonias daban una comida a los ancianos de la Residencia de S. Juan Evangelista.

Las Colonias Caudetanas poco a poco hicieron grande la Fiesta, y gracias a ellas podemos disfrutar de las maravillosas fiestas de septiembre que tenemos en la actualidad.

Cuando las Colonias Caudetanas estaban en su momento de máximo esplendor se mandó componer un himno. Éste fue compuesto por mi padre, y la letra la escribió el P. Elías Bañón Torres. El Himno de las Colonias Caudetanas fue mandado componer por los hermanos Pedrós y los hermanos "Colgando", alrededor del año 1955.

La recuperación del Himno de las Colonias Caudetanas en su totalidad ha sido llevada a cabo por José Manuel

Requena Olivares, músico entusiasta del legado musical de su pueblo.

Lo primero que hizo fue intentar conseguir la letra, porque ésta no estaba escrita en la partitura. Buscó, preguntó y al final encontró un programa de mano de la Colonia Caudetana en Alicante, que tenía D. Antonio Guilabert.

Comenzó el laborioso trabajo de colocar la letra en la partitura. Al principio parecía que no encajaba. Sin embargo, gracias a los ensayos del grupo de cantores que mi padre llevaba, mi hermana y yo la sabíamos, prácticamente, de memoria. De esta manera José Manuel consiguió plasmar la letra en la música.

Después de tener la letra plasmada en el Himno de las Colonias se percató de que faltaban algunas partituras, que seguramente en el transcurso de los años y con el manejo de las mismas se habían extraviado. Se puso manos a la obra y siguiendo las pautas de los otros instrumentos, consiguió recuperar las partituras de los instrumentos que faltaban.

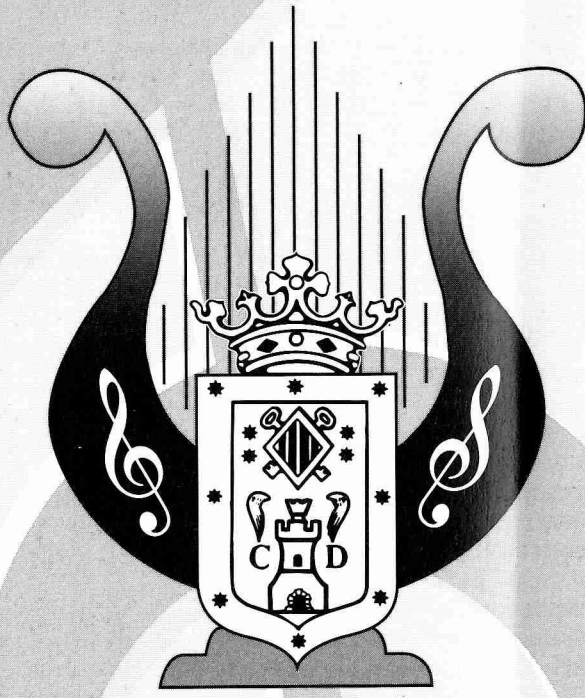
Ardua, minuciosa y entusiasta ha sido la labor de José Manuel, para poder tener completa la obra del Himno de las Colonias, pieza emblemática de nuestras fiestas, y mantener intacto el espíritu de sus autores.

También se ha recuperado una obra de música que mi padre había compuesto para mi hermana, pues mi padre le había enseñado a mi hermano a tocarla en el piano sin partitura.

Cuando yo le comenté a José Manuel estos pormenores, me dijo sin dilación que se debería obtener la partitura. Así es que se puso a trabajar de nuevo y en el momento que vino mi hermano de Pamplona, se pusieron de acuerdo para llevar a cabo la tarea de plasmar en el papel esta obra musical llamada "Conchita", y que gracias a la inestimable labor de José Manuel Requena Olivares no se ha perdido en el olvido.

FRANCISCO SERRANO SÁNCHEZ

SOCIEDAD
UNIÓN
MUSICAL
"STA. CECILIA"
DE CAUDETE



BOLETÍN DE INFORMACIÓN

Ulegro



NOVIEMBRE 2000

NÚM. 6