

La Filigrana Ferrer en el Archivo Municipal de Caudete

Muy buenas a todos, os traigo la resolución de una consulta llegada desde el Archivo Municipal de Caudete, Albacete. Consulta realizada a raíz de la entrada sobre [las filigranas de origen aragonés](#).

La consulta trata de verificar si las tapas y el contenido del libro son de la misma época, localizándolo a través de una filigrana que se encuentra en un papel unido al reverso de las tapas del libro en cuestión.

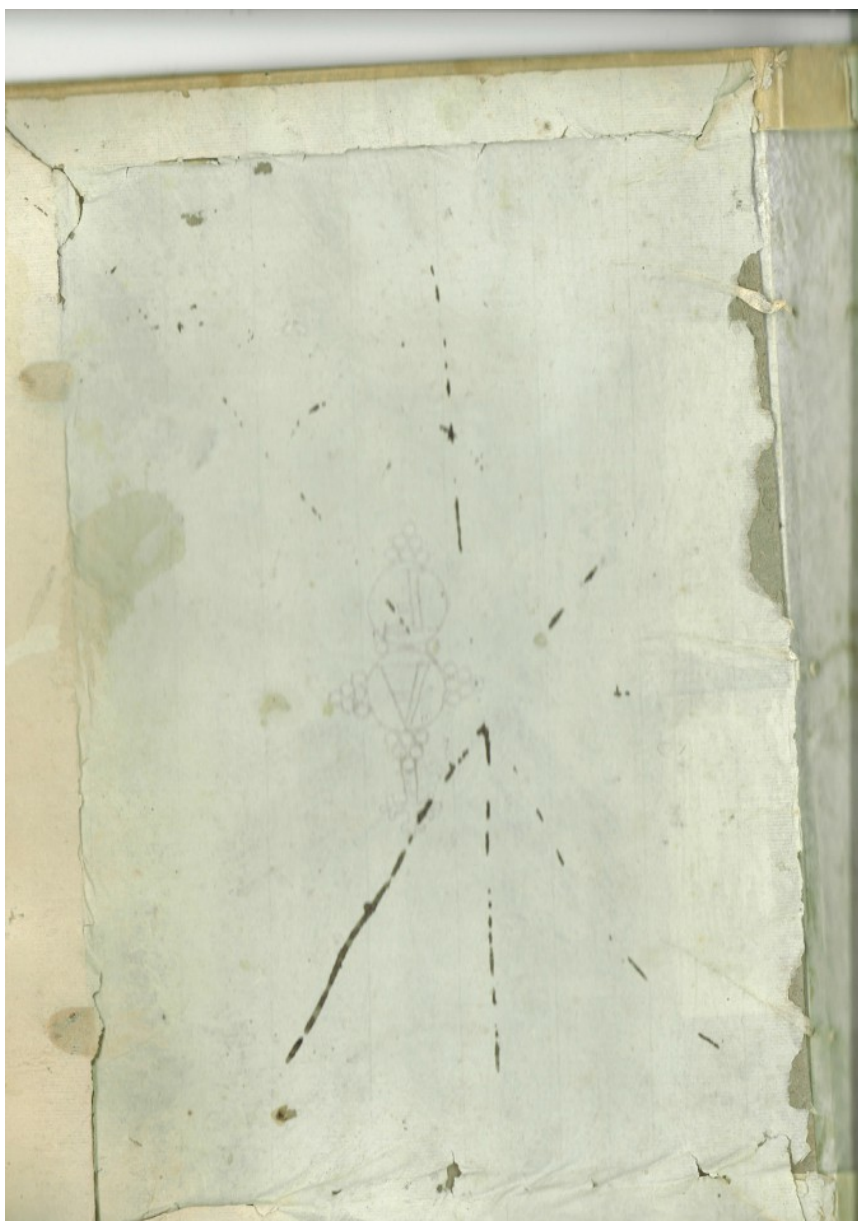
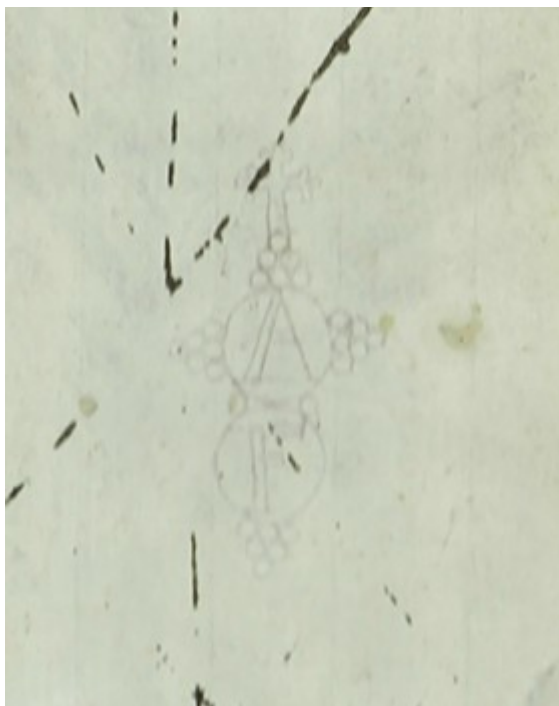


Foto de la tapa junto al papel verjurado con filigrana

*Filigrana “Ferrer” en el Archivo Municipal de Caudete
Antonio de la Cruz Sastre*

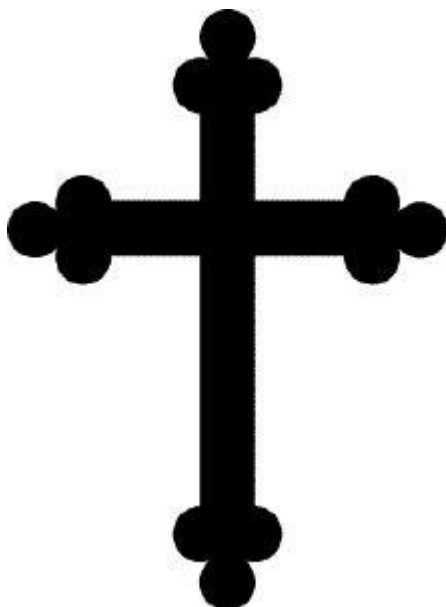
Dicho libro forma parte de la documentación extramunicipal de Caudete, en concreto del Fondo familiar de la familia Tolsá, datado en el 1632.

Es práctica habitual en los fondos de los archivos públicos y privados, encontrarnos con esta situación, las tapas y los documentos que guardan no corresponden. En este caso, las tapas son de menor medida que los folios, por lo que se aprovechan las tapas de otro libro para conservar otra documentación que no es la original.



Detalle de la marca de agua en el papel de la tapa

La filigrana presenta dos círculos superpuestos encima uno del otro rematados por una cruz denominada “Cruz de Trinidad”, ya que la intersección de los círculos que se encuentran en los extremos de la cruz, representan la unión entre padre, hijo y Espíritu Santo.



Ejemplo de Cruz de Trinidad

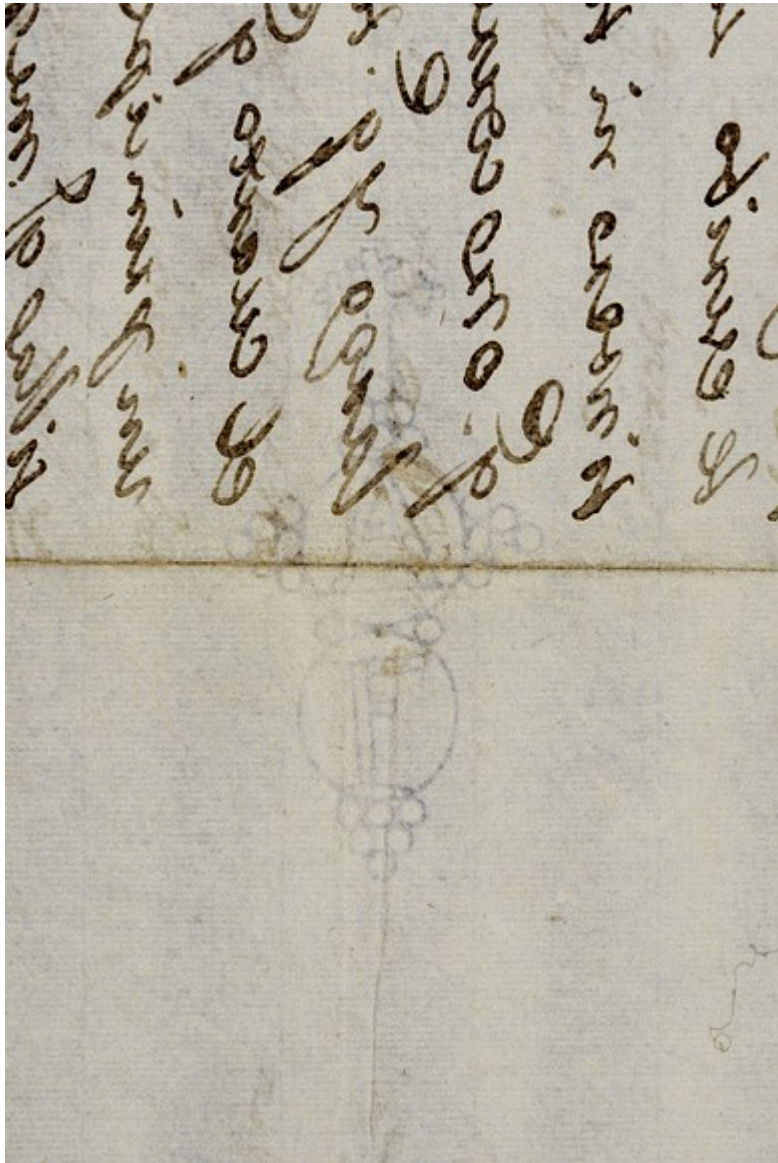
En los extremos de estos dos círculos, encontramos cuatro grupos de seis pequeños círculos como si de un racimo se tratara. Las iniciales "A" y "F", corresponden a una de las características fundamentales en la evolución de la filigrana.

Al principio (S.XIII) se suele representar figuras o motivos a fines al molino/maestro papelero como marca personal y/o de calidad. A medida que pasan los años y, debido a aspectos como la falsificación de dichas marcas o cristianización de motivos (la filigrana de la mano es el más claro ejemplo de ello) se les introducen motivos religiosos, iniciales e incluso fechas.

Dichas iniciales pertenecen a la región papelera de Capellades, Barcelona, concretamente al molino de papel gestionado por la familia Ferrer , de ahí sus iniciales "A" (referencia a un nombre familiar como Antonio/Anton) y "F" (Ferrer).

Dando un repaso a la bibliografía, he localizado la referida marca de agua en la base de datos del Museo del Prado, en una carta que Francisco de Goya dirige a su amigo Martín Zapater, en 1781 que, a mi parecer, es exacta.

*Filigrana "Ferrer" en el Archivo Municipal de Caudete
Antonio de la Cruz Sastre*



Detalle de la filigrana recogida en correspondencia entre Goya y Martín Zapater

Antonio de la Cruz
Doctorado UCA
Máster en Textos y Documentos
Licenciado en Historia_

Enlaces e información:

- [EL ESTUDIO DE LAS MARCAS DE AGUA DEL PAPEL COMO MATERIAL PARA DETERMINAR LA DATACIÓN Y PROCEDENCIA DE LAS FUENTES HISTÓRICO-MUSICALES, Y SU GRADO DE FIABILIDAD](#), Antonio EZQUERRO ESTEBAN

- [Catálogo de la Exposición Industrial y Artística de productos del Principado de Cataluña](#)

- [A modo de apéndice al trabajo del Sr. Basanta. Filigranas en Documentos Gallegos](#), Oriol Valls

- [Corpus de Filigranas de la Documentación de los Archivos y Bibliotecas de Argentina](#), José Carlos Balmaceda

- [Filigranas con origen del papel fabricado en la Villa de Capellades](#), Rafael León Portillo

- [Carta a Martín Zapater, Museo del Prado](#)