

jueves, 1 de septiembre de 2016

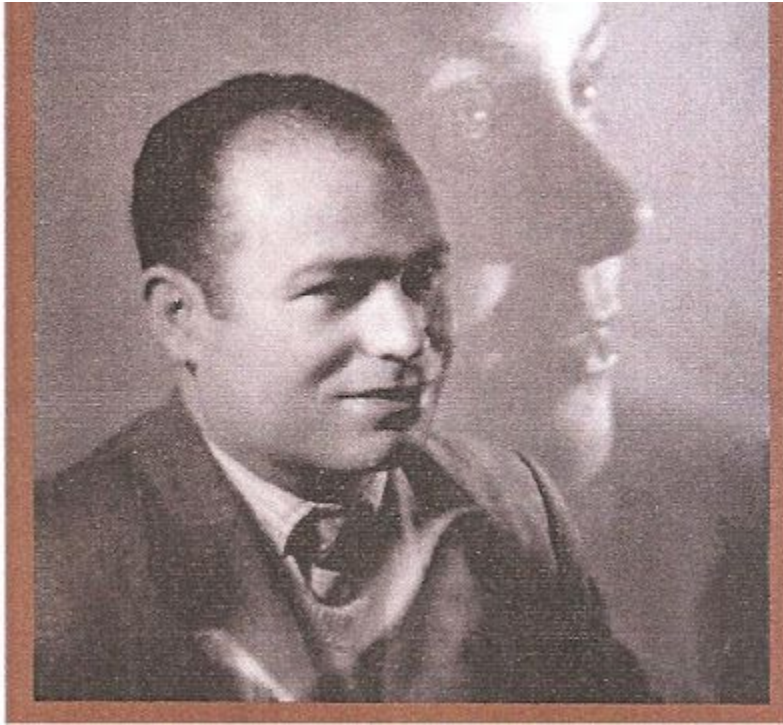
Rafael Yago le dijo en 1945 a Francisco Molina que la fotografía "tenía futuro". Molina le hizo caso a este médico yeclano y cambió el arado por la cámara fotográfica. ¡Hay consejos que no tienen precio!



Parece que fue ayer pero este artículo se lo hice a Molina cuando tenía **88** años es decir, hace **6**. Muy pocos detalles, eventos y rincones de Caudete han escapado al objetivo de la cámara de **Francisco Molina Pérez (15 de enero de 1922)**. Hasta hace unos pocos años todavía seguía haciendo fotos por *placer y entretenimiento*. Hoy tiene **94 años** y ya no esta para muchos trotes después de una vida dedicada a la fotografía.

"Hablar de **Molina** es recorrer la historia fotográfica de Caudete y una profesión que empezó siendo en el siglo **XIX** revolucionaria y novedosa. Una fotografía, que hoy es una cosa corriente para todos gracias al teléfono móvil, hace tan solo unas décadas era un verdadero **artículo de lujo**. No exagero si digo que todos los caudetanos hemos pasado por el *objetivo* de **Molina**.

A los **18** años no sabía *leer ni escribir* y trabajaba en el campo con su familia. Iba con el carro a los mercados de **Yecla, Almansa y Villena** a vender productos agrícolas, como patatas, tomates... Fue el médico de Yecla que ejercía en Caudete, **Rafael Yago**, quien le dijo que *en la fotografía veía futuro y un negocio que podría ser rentable*. Dio en el centro de la diana.



Ripoll, empresa fotográfica ubicada en **Yecla**, puso por aquellos entonces un despacho en la Plaza del Carmen y Molina empieza con esta empresa *repartiendo* fotografías además de trabajar con los "**Hermanos García**" quienes en **Alicante** tenían un laboratorio. Estos repartieron una docena de cámaras por los pueblos de los alrededores y una de ellas calló en las manos de Molina. Realizaba las fotografías en Caudete y las mandaba al laboratorio de **Alicante** y, tras venderlas, se repartían las ganancias.

A partir de **1946** Molina monta su propio negocio llegando a tener *24 sucursales* en lugares tan diversos como **Denia, Mallorca, Játiva, Alcira, Almansa, Jumilla Alcaraz...** Uno de los fotógrafos que trabajó para nuestro paisano se hizo rico y famoso. Me refiero a **José Rubio** que se convertiría con el tiempo en el fotógrafo oficial de **Manuel Benítez "El Cordobés"**.

Aunque su especialidad eran las bodas también ha fotografiado a muchos personajes como *Antonio Machín, Carmen Sevilla, Chicuelo II...*Otra faceta es la de reportero gráfico en la revista "**Semana**". Recuerda cuando se desplazaba en bicicleta para hacer fotos de carnet de Identidad por toda la provincia y del reportaje que hizo en **La Roda** "a una falla".



*“Me resulta imposible calcular las fotos que habré hecho”, me comentaba. En el año cuarenta y seis, una fotografía costaba **cinco pesetas** y una postal **cuatro** ¡en blanco y negro! El **color** empezó a utilizarse a partir de **1950** y no se hacían muchas ¡porque eran muy caras!: “había muy poca gente que pudiera pagar **60 pesetas** por una foto en color”. A partir de **1970** la fotografía se hace más popular. Se abarata y se hace más asequible al bolsillo de nuestros padres. En las Fiestas de septiembre, que era cuando más trabajo tenía, llegaba a realizar.... ¡**15 rollos de 36 fotos!***

También recuerda cuando para hacer una foto de interior utilizabamos **magnesio** porque el **flash** llegó a partir de **1950**. Hasta entonces, tenían que hacer la foto entre dos personas: una con la cámara y otra para provocar el fogonazo producido con un gramo de **magnesio**.

Él mismo se hacía los *artilugios* con tubos de madera, hasta que más tarde llegaron de **Barcelona** unos aparatos revolucionarios que llevaban una especie de disparador simplificando el proceso. Una cámara **Kodak** costaba **24 pesetas** cuando Molina empezó como fotógrafo. En **Barcelona** se saca el carnet de conducir y allí es donde compraba el material del laboratorio como una ampliadora de 35 mm y otra de placas.



Las hermanas "**Berenguer**" ya tenían un estudio de **fotografía** en la calle **José Olivares** cuando **Molina** se inicia en la fotografía. Un hermano de ellas era el fotógrafo de la empresa pero al morir en la Guerra serán sus hermanas las que continúan con el negocio hasta **1970**.

Pueden observar más abajo el carnet de la Revista "**Semana**" de la que fue corresponsal al mismo tiempo que compaginaba esta actividad con su negocio. También pueden ver el de la "**Asociación Provincial de Fotógrafos Profesionales de Albacete**" y el *de Identidad* tal y como se expendía después de la Guerra. **Molina** es un claro ejemplo de adaptación a las circunstancias. Me enseñó una foto donde con **17** años aparece agarrado al arado detrás de una mula labrando un bancale.

Cuando le volví a insistir para que me diera una cantidad de fotos que ha realizado me respondió "*muchas*". Si esta profesión empezó siendo revolucionaria y novedosa, poco a poco se ha ido popularizando hasta las actuales cámaras digitales que nos permiten tener, con poco dinero, el equivalente al laboratorio que tenía **Molina** en la calle Mayor, hace **60 años**.

Una parte de los datos para completar este artículo los he obtenido de un trabajo que realizó **Silvia Molina Marco** hace unos años sobre su abuelo. Cuenta que "*en 1955 lo tuvieron que operar de una muela infectada que le dañaba el ojo izquierdo y que por ello estuvo hospitalizado un mes en **Madrid**. En aquella época daba mucho miedo operarse ya que no sabías si ibas a salir vivo del quirófano. Tuvo que enfrentarse a la operación porque se quedaba sin visión*".

Molina supo aprovechar los consejos de **Rafael Yago** y pasar a convertirse, por *méritos*

propios, en el fotógrafo oficial de su pueblo. Repito que muy pocos habremos escapado a su objetivo. Su hijo Pepe y sus dos nietos han heredado la afición a la fotografía y han continuado el negocio con bastante éxito - "**Molina fotógrafos**" - que un día inició su padre huyendo de una actividad que no daba para comer: la agricultura.



Molina
Primer apellido

Perez
Segundo apellido

Molina
Nombre

Edad *24* Nacionalidad *Castellano (Español)* Estado *...*

Profesión u oficio *Leccionista*

Domicilio *Sanjurjo 163*

Grupos personales *Seguro, para la familia etc 1614*

Se traslada con frecuencia a *Cast. Habana*

Caudete 16 de Enero de 1946
El interesado, *Fco. Molino* El Comandante del Puerto, *C. Carullin*

(Fotografía: mismo derecho)



SEMANA
REVISTA GRAFICA

Paseo de O'Donnell, 26. - MADRID

TITULO DE CORRESPONSAL
GRAFICOJ. de
Revista SEMANA en CAUDETE
(Albacete)

a favor de D. **Francisco Molino**

Madrid, 22 de junio de 1946
P.D.

Fco. Molino

Revista Gráfica "SEMANA"
DIRECCION
MADRID
PASO DE O'DONNELL 26

Queda obligado a devolver al propio título a la Dirección de SEMANA al cesar en el cargo que en el mismo se indica.

Fco. Molino
La validez de este título expira el 31 de diciembre de 1946 para su renovación, tendrá que ser emitido nuevamente por la Dirección del periódico.