

13. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Publicado el [15 marzo, 2013](#) por [Ángel Ñacle](#)



Atalaya almohade de Sierra (Tobarra) Siglo XII

ISLÁM

CALIFAL

SIGLO X

- o Algunos restos de la muralla del castillo (Alcaraz).
- o Fragmentos de la muralla (Chinchilla de Montearagón).

SIGLO XI

- o Ajuar doméstico (Liétor), sobresalen dos candiles (uno zoomorfo).

ALMOHADE

SIGLO XII

- o Recinto amurallado de Jorquera (tapial).
- o Castillo de Sierra (Tobarra).

- o **Castillo de Isso (Hellín).**
- o **Restos del castillo de Sovovos (con murallas y una torre poligonal).**
- o **Baños árabes de Chinchilla de Montearagón (tres naves, bóvedas y lucernario)**
- o **Trazados urbanísticos de Alcaraz y Letur.**

MUDÉJAR

SIGLO XIV

- o **Iglesia del antiguo convento de Santo Domingo (Chinchilla de Montearagón). De tres naves con ábside gótico, arcos apuntados de ladrillo y cubierta con artesonado de madera. También ocupa parte del siglo XV.**
- o **Convento de Santo Domingo (Chinchilla de Montearagón). Parte baja del claustro.**

SIGLO XV

- **Parroquia de San Sebastián (Villapalacios).** De una sola nave con arcos diafragma (transversales) de piedra y cubierta a dos aguas con artesonado.
- **Parroquia de Santa María Magdalena (Ossa de Montiel).** Similar a la anterior pero con arcos de ladrillo.
- **Parroquia del Espíritu Santo (Riópar).** Similar a las anteriores. Arcos de piedra.

SIGLO XVI

- **Convento de Santo Domingo (Chinchilla de Montearagón).** Parte alta del claustro.
- **Hospital de San Julián (Chinchilla de Montearagón).** Con artesonado y portada en ladrillo.

- **Una parte de la ermita de la Encarnación** (Tobarra). Con artesanado.
- **Restos de la ermita de la Encarnación** (Ayna). Con artesanado.
- **Ermita de Belén** (Liétor). Último edificio con arcos diafragma, poco apuntados, casi de medio punto, perpendiculares al eje.
- **Ermita de la Concepción** (Letur). Artesonado relacionado con lo mudéjar.

GÓTICO

SIGLO XV

ARQUITECTURA RELIGIOSA (tardía, pervive hasta el s. XVI)

- IGLESIAS DE TRES NAVES
 - **Parroquia de La Trinidad** (Alcaraz). La portada sur es una hermosa obra gótico flamígera con abundante decoración escultórica y arco conopial.
 - **Portada occidental de la parroquia de Santa María del Salvador** (Chinchilla de Montearagón). De la primitiva obra gótico-mudéjar solamente es visible al exterior la portada occidental, del siglo XV, con esculturas en las jambas, parteluz y tímpano.
 - **Portada occidental de la parroquia de San Blas** (Villarrobledo). La portada occidental es de fines del siglo XV, vinculada al maestro de la de Alcaraz.
- **Restos del antiguo convento de Santo Domingo** (Alcaraz)
- **Restos del antiguo convento de El Santo** (Alcaraz)

ARQUITECTURA CIVIL

- **Restos de casas** de fachada con voladizos sostenidos por canes de madera y estructuras de vigas, construidas de tapial y escasas

ventanas, de clara ascendencia mudéjar, principalmente en Alcaraz y Chinchilla de Montearagón.

- **Cruz de Término** (Albacete). De finales de siglo.
- **Castillos**
 - **Almansa**, Sobre una fortificación anterior árabe, fue reedificado por Don Juan Manuel; el aspecto actual corresponde a la época de Don Juan Pacheco, Marqués de Villena. Siglo XV.
 - **Alcalá del Júcar**. También sobre antigua fortaleza musulmana.
 - **Chinchilla de Montearagón**. La fábrica actual corresponde, como el de Almansa, a la época de Don Juan Pacheco. S. XV.
 - **Yeste**. Igualmente de origen árabe, perteneció a la Orden de Santiago con numerosas torres; el patio de armas tiene pilares de piedra, góticos, con un segundo piso de madera. Siglo XV (y/ó XVI).
 - **Carcelén**.
- **Murallas y torres defensivas**
 - Alcaraz, Chinchilla de Montearagón, Jorquera, Peñas de San Pedro, Liétor, Yeste, Alcalá del Júcar, Almansa, Caudete, Hellín, Letur, Riópar, Villa de Ves.

GÓTICO-TRANSICIÓN

SIGLO XVI (frecuentemente decorado o mixtificado con elementos renacentistas)

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- IGLESIAS DE TRES NAVES
 - **Parroquia de La Asunción** (Hellín).
- IGLESIAS DE NAVE ÚNICA

- Con cabecera plana
 - **Parroquia de San Martín (La Gineta).** Destacan sus pilares helicoidales
- Con cabecera poligonal
 - **Parroquia de La Asunción (Jorquera).** Tránsito del Gótico al Renacimiento, similar a la de La Gineta pero con pilares renacentistas.
 - **Parroquia de La Asunción (Letur).** Con portada plateresca (de 1530).
 - **Parroquia de La Asunción (Yeste).** La portada gótica está situada en el primitivo cuerpo de la iglesia; se relaciona con la obra de Enrique Egás.
 - **Parroquia de La Asunción (Férez).**
 - **Parroquia de La Asunción Mahora).**
 - **Parroquia de La Asunción (Lezuza).**
 - **Parroquia de la Asunción (Tobarra).**
 - **Parroquia de San Sebastián (Munera).**
 - **Antigua parroquia de La Asunción (Villa de Ves).**
 - **Parroquia de La Natividad (Alborea).**
 - **Parroquia de San Andrés (Alcalá del Júcar).**
 - **Parroquias de Bonete, Bienservida, Vianos y Socovos.**

ARQUITECTURA CIVIL

- **Restos del acueducto y algunas casas solariegas (Alcaraz).**
- **Posada del Rosario (Albacete).** Mantiene una tradición islámica muy fuerte en los accesos y elementos constructivos. Utiliza el tapial y sólo la piedra en la entrada. Tiene arcos de yeso muy duro, trabajado en seco y de gran variedad gótica (a veces con alfiz).

ESCULTURA (muy tardía, enteramente religiosa, en función de la arquitectura).

- **Virgen de Cortes** (Alcaraz). Siglos XII-XIII
- **Ntra. Sra. De Gracia** (Caudete). Siglos XIII-XIV
- **Llanto sobre Cristo muerto** (Alcaraz). Siglo XV
- **Virgen de la Esperanza** (Peñas de San Pedro). Finales del siglo XV.
- **Virgen de las Nieves** (Chinchilla de Montearagón). Siglo XIV.

REJERÍA

- Reja del Altar Mayor de la Iglesia de **Santa María del Salvador** (Chinchilla de Montearagón), de Antonio de Viveros (1503)

RENACIMIENTO

SIGLO XVI

- Abarca los reinados de Carlos I y Felipe II por lo que a al ser una época de esplendor se acometen obras de mayor importancia. Todavía hay permanencia del gótico.
- Los autores más importantes son Andrés de Vandelvira y Toribio de Alcaraz y vienen otros destacados arquitectos como Enrique Egás, Diego de Siloe y Jerónimo Quijano.
- Durante el reinado de Felipe II se comienza a notar la decadencia, de modo que muchas obras quedan suspendidas.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- **Iglesia de San Blas** (Villarrobledo). Iglesia de las llamadas “DE SALÓN” o COLUMNARIA (Jallenquirchen), representa paso del gótico al plateresco, muy amplia, de tres naves, con bóvedas a la misma altura, sin crucero, contrafuertes bastante sólidos, aspecto

pesado y pilares de grandes dimensiones. Sigue el tipo de la iglesia de El Salvador (Úbeda), de Andrés de Vandelvira.

- **Catedral de San Juan** (Albacete). Iglesia “DE SALÓN” inconclusa, Se inicia en 1515. La sacristía, los muros perimetrales y capillas son góticos. Se fabrican cuatro columnas jónicas, exquisitas, diseñadas por Jerónimo Quijano. En 1597 se caen las bóvedas al sustituir los pilares (solución de Siloe) por lo que quedan las obras interrumpidas hasta que, un siglo más tarde, se construyen las seis bóvedas barrocas (1690), obra de Gregorio Díaz de Palacios. Se terminó la fachada en 1917.
- **Iglesia de El Salvador** (La Roda). Iglesia de “DE SALÓN”, donde los soportes góticos cambian en formas clásicas. Destacan sus armónicas proporciones internas.
- **Iglesia de San Bartolomé** (Tarazona de la Mancha). Iglesia “DE SALÓN”,
- **Iglesia de Santa María del Salvador** (Chinchilla de Montearagón).
- **Antigua ermita de San Sebastián** (La Roda).
- **Capilla del Rosario, antigua iglesia de San Miguel** (Alcaraz). Estilo RRCC.
- **Capilla de La Purísima Concepción** (iglesia de la Asunción, Hellín).
- **Iglesia del convento de San Francisco** (Hellín).
- **Capilla de la Virgen de Los Llanos, iglesia de San Juan** (Albacete).
- **Retablo de la capilla de la Concepción, El Salvador** (La Roda). Estilo Plateresco.
- **Portada de La Asunción** (Letur). Estilo Plateresco.
- **Cabecera de Santa María** (Chinchilla de Montearagón). De Jerónimo Quijano. Se demolió el ábside gótico y se hizo en estilo plateresco (con candelieri en los contrafuertes). Se considera el monumento más insigne del plateresco albacetense.

- **Parroquia de San Martín, portada de los pies** (La Gineta). Jerónimo Quijano.
- **Fachada y torre de Santa Catalina** (El Bonillo). Jerónimo Quijano.
- **Claustro del convento** (Fuensanta).
- **Capilla de San Sebastián** (Alcaraz). Manierista, de estilo vandelviresco.
- **Capilla de San Juan Bautista** (Alcaraz). De estilo vandelviresco.
- **Capilla de Los Ballesteros** (Alcaraz). De estilo Vandelviresco.
- **Parroquia de San Lorenzo Mártir** (El Balletero). Con cabecera vandelviresca.
- **Parroquia de San Sebastián** (Vianos). Dos vanos flanqueados por columnas (torre)
- **Portada de la parroquia de San Bartolomé** (Viveros).
- **Claustro del convento de La Encarnación** (Albacete). Último tercio del siglo.

Del modelo vandelviresco son las portadas de las iglesias de:

- **Portada de La Asunción** (Yeste). En la portada es evidente la huella jiennense.
- **Portada de La Asunción** (Almansa). Con un gran arco que da cobijo al tema de la Anunciación donde son especialmente hermosos los relieves de las enjutas.
- **Portada de San Blas** (Villarrobledo).
- **Portada de La Asunción** (Hellín). Quizás, el último eco de lo vandelviresco.

ARQUITECTURA CIVIL

- **Puerta de la Aduana** (Alcaraz). También llamada **del Ahorí (y del Alhorí)**, 1526-1530, es una portada con fina decoración de

grutescos y balaustres. En las enjutas aparecen los bustos de Paris y Helena y en el remate las armas de Carlos I. Plateresco.

- **Plaza Mayor** (Alcaraz). Está considerada una de las plazas más hermosas de España. Se comenzó a partir de 1510. La torre del Tardón, hexagonal, es de Vandelvira, con guerreros escudos y figuras doloridas.
- **Portada en la calle Obra Pía** (Chinchilla de Montearagón). Plateresco.
- **Casa del Inquisidor** (La Roda). Plateresco.
- **Fachada de la Casa de Los Picos** (Albacete). Plateresco.
- **Casa Ayuntamiento** (Yeste).
- **Casa Ayuntamiento** (Letur).
- **Casa de La Tercia y Casa del Alhorí o Pósito** (Chinchilla de Montearagón).

Relacionadas con el modelo de arquitectura vandelviresca son:

- **Casa de los Galiano (de Los Gigantes)** (Alcaraz).
- **Fachada del Ayuntamiento** (Chinchilla de Montearagón).
- **Portada del “Lienzo de Doña Ana”** (La Roda).
- **Capilla de la Antigua (o del Corazón de Jesús)** (Iglesia de la Asunción, Hellín).
- **Claustro del convento de San Francisco** (Hellín).
- **Palacio de los Condes de Cirat o “Casa Grande”** (Almansa). Actual Ayuntamiento. Relacionada a través del giennense Francisco del Castillo con los tratados de arquitectura italianos (manierista). Destacan en la portada sus columnas fajadas y la alternancia del almohadillado y, en el interior, su patio de columnas jónicas y escudos en las enjutas.

- **Casa Ayuntamiento** (Villarrobledo). Obra fechada en 1599 donde el sello vandelviresco es inconfundible. Tiene galería con arcos.
- **Casa Ayuntamiento** (El Bonillo). Con dos arquerías superpuestas apoyadas en columnas toscanas, la inferior con cuatro arcos de medio punto y la superior con ocho más pequeños, semejantes a los inferiores.

ESCULTURA

- **Cristo de las Eras** (Carcelén)
- **Retablo de la iglesia de San Bartolomé** (Bienservida). El segundo cuerpo.
- **Relieve de “los cuatro jinetes del Apocalipsis”** (La Roda)

PINTURA

- **Maestro de Chinchilla:** Tabla “Noli me tangere”. De principios de siglo XVI
- **Maestro de Albacete:** retablo de la Virgen de los llanos (Albacete), ocho tablas en Letur, dos tablas en Alcaraz, tabla del “Ecce Homo” y retablo de “Las once mil vírgenes” (Liétor). De mediados de siglo XVI.
- **Grisallas de la Sacristía de San Juan** (Albacete). De finales del siglo XVI.
- **Cristo abrazado a la cruz** de El Greco (El Bonillo). De finales del siglo XVI.

BARROCO

SIGLO XVII (Barroco pleno)

- En el s. XVII, en Albacete, se mantienen los modos tardorrenacentistas, perviviendo la tradición herreriana castellana, por lo que sobrevive la sobriedad derivada de El Escorial.
- Hay muy pocas obras, casi todas ellas de finales del s. XVII.

- Es en el s. XVIII cuando se manifiesta el gran barroquismo abigarrado.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- **Parroquia de El Salvador** (La Roda). Portadas laterales (Finalizan las obras).
- **Parroquia de San Bartolomé** (Tarazona de la Mancha). Portada principal.
- **Catedral de San Juan** (Albacete). Bóvedas (1690).
- **Iglesia parroquial de La Natividad** (Alborea)
- **Iglesia parroquial de la Asunción** (Jorquera).
- **Iglesia parroquial de Santiago Apóstol** (Liétor).
- **Capilla del Espino** (Santiago Apóstol, Liétor). A expensas de Vandelvira. y Tobarra.
- **Portada lateral de la iglesia del convento de Santo Domingo** (Chinchilla).
- **Portada lateral de San Martín** (La Gineta).
- **Parroquia de San Juan Bautista** (Casas Ibáñez).
- **Ermita de la Virgen de la Cabeza** (Casas Ibáñez).
- **Santuario de la Virgen de Cortes** (Alcaraz).
- **Antigua parroquial de San Miguel** (Alcaraz).
- **Ermita de la Virgen de Pinilla** (Viveros).
- **Ermita del Cristo de las Eras** (Carcelén).
- **Ermita de la Virgen de Belén** (Almansa).
- **Antiguo convento de Santa Clara** (Hellín).
- **Monasterio de Santa Clara** (Villarrobledo).

- **Convento de San Francisco** (Yeste). Monjes alcantarinos.
- **Convento de Carmelita de San Juan de la Cruz** (Liétor). Planta vignolesca.

ARQUITECTURA CIVIL

- **Palacio del Vicario** (Yeste).
- **Casas hidalgas de los Pacheco, López-Muñoz, Romero-Alarcón** (Villarrobledo).
- **Casa Grande** (Corral Rubio).
- **Casas solariegas en Tobarra**
- **Casas solariegas en Tarazona de la Mancha.**
- **Casa-palacio del Doctor Laencina** (La Roda).
- **Casas solariegas de los Tobarra y de los Rodríguez de Escobar** (Liétor).
- **Cas de los Enríquez de Navarra** (Almansa).
- **Aldea de Valtenebroso** (La Roda).
- **Plaza Mayor** (Tarazona de la Mancha). Donde se utilizan elementos y materiales tradicionales en la arquitectura popular manchega. Destacan el Ayuntamiento y las armas del Papa Inocencio III

BARROCO

SIGLO XVIII (Barroco tardío y Rococó)

- En el primer tercio existe un acusado barroquismo: el estilo CHURRIGUERESCO.
- En la mitad se da el estilo ROCOCÓ manifestado principalmente en los Camarines.
- Son muy abundantes los edificios vignolescos (Vignola, iglesia del Gesú), construyéndose todos de igual manera hasta el s. XIX.

- Es solamente a finales cuando irrumpe el NEOCLASICISMO, de muy poca importancia.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- **Parroquia de la Natividad** (Alborea). Finalizan las obras.
- **Parroquia de Santa Catalina** (Caudete).
- **Parroquia de la Virgen de las Nieves** (Cenizate).
- **Iglesia del convento trinitario de Fuensanta.**
- **Portada del convento de Agustinas** (Almansa). Fundado en este siglo, su portada, de columnas salomónicas, lleva la fecha de 1708.
- **Portadas de la ermita de la Virgen de Pinilla** (Viveros).
- **Parroquial de Santa María de la Esperanza** (Peñas de San Pedro). Responde al modelo tradicional derivado de lo vignolesco. De influencia muy murciana, destacan las yeserías y la rica decoración pictórica. Apunta ya a un Neoclasicismo incipiente.
- **Parroquia de San Juan Bautista** (Alatoz).
- **Parroquia de Santa Marina** (Alpera).
- **Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción** (Bogarra).
- **Parroquia de Santa Catalina** (El Bonillo).
- **Parroquia de San Pedro y San Pablo** (Madrigueras).
- **Parroquia de Santiago Apóstol** (Montealegre del Castillo).
- **Ermita de San Antonio Abad** (Chinchilla de Montearagón).
- **Ermita de San Pedro de Matilla, Los Llanos** (Albacete).
- **Ermita de Santa Ana** (Cenizate).
- **Santuario de la Virgen de Consolación** (Montealegre del Castillo).
- **Santuario de Ntra. Sra. De la Fuente** (Munera).

- **Santuario de la Virgen de Gracia** (Caudete).
- **Camarines “bajos” de la ermita de la Encarnación y Cristo de la Antigua** (Tobarra), **de la Virgen del Rosario** (Hellín), **de la Capilla de la Virgen del Rosario** (Chinchilla de Montearagón), **N.S. de la Fuente** (Munera), **Cristo del Sahúco** (Peñas) y **Virgen de Consolación** (Montealegre).
- **Camarines “altos” de la Virgen de Cortes** (Alcaraz), **Virgen de Belén** (Liétor), **de N.S. de la Esperanza** (Peñas), **de la iglesia del convento de franciscanos** (Hellín) , **del Santuario de la Virgen de los Remedios** (Fuensanta), **de la Virgen de Gracia** (Caudete) y **de la Virgen de Belén** (Almansa).
- **Retablo de la Purísima** (Albacete). Construido en 1702 por Francisco Montllor.
- **Retablo de la iglesia de La Asunción** (Yeste). De finales de s. XVII (1680-1690).
- **Retablo de la Iglesia de San Blas** (Villarrobledo). A expensas del Virrey Morcillo.
- **Retablo Mayor de la parroquia de Santa María de la Esperanza** (Peñas de San Pedro). Realizado en 1757 por Ricardo Castell, es ejemplo del Rococó.

ARQUITECTURA CIVIL

- **Casa Perona** (Albacete)
- **Casas solariegas de Los Téllez (Casa de las Columnas), La Casa Alta** y otras casas hidalgas de la calle Real y de la calle de la Virgen (Villarrobledo).
- **Casas solariegas del Marqués de Montortal** y otras de la calle Nueva (Almansa).
- **Portada del antiguo palacio de los Condes de Antillón** (Almansa).

- **Palacio de los Condes de Villaleal** (La Roda). Destacan la portada y la caja de escalera con cúpula cubierta de teja vidriada azul.
- **Portada de la casa solariega del Cañabate** (La Roda)
- **Posada del Sol** (La Roda).
- **Casa-Palacio de la Condesa de Villaleal** (Fuensanta)
- **Casas solariegas de Falcón-Morote y de Los Salazar (Casa del Conde)** (Hellín).
- **Casa solariega “De los Generales”** (El Pozuelo).
- **Casa Ayuntamiento** (Peñas de San Pedro).
- **Casa Ayuntamiento** (Chinchilla de Montearagón). Fachada de la plaza y conjunto (aunque el edificio es anterior) con decoración rococó en escudos y medallón con el busto de Carlos III.
- **Sala de la Villa** (Caudete).
- **Casa Ayuntamiento** (Casas de Ves).
- **Casa de La Tercia o Pósito** (Villarrobledo).
- **Fuente pública “El Pilar”** (Fuentealbilla).

ESCULTURA (Se inicia con retablos churriguerescos del s. XVII).

- **San Simeón y San Jorge** (Golosalvo). Salzillo (Inspirado en “Constantino”, Bernini).
- **Dolorosa** (Yeste). Salzillo.
- **San Pedro** (Alcaraz). Salzillo.
- **Dolorosa** (Albacete). Salzillo.
- **Santa franciscana** (ermita del Cristo de las Eras, Carcelén). Salzillo.
- **Cristo con la cruz auestas (Alatoz)**. Roque López, discípulo de Salzillo.
- **Purísima (Alcaraz, convento de las monjas)**. Roque López.

- **San Miguel (Alcaraz).** Roque López.
- **San José** (Iglesia de Santa María, Chinchilla de Montearagón). De urna.
- **Dolorosa** (Iglesia de La Trinidad, Alcaraz). Busto.

PINTURA

- **Ermita de Belén** (Liétor). Como arquitectura es obra del siglo XVI, con arcos transversales o de diafragma. Su importancia reside en las pinturas populares que cubren todo el interior con un denso programa iconográfico.
- **Virgen de Guadalupe** (Chinchilla de Montearagón).

NEOCLÁSICO (SIGLO XVIII)

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- **Iglesia parroquial de Santa Quiteria** (Elche de la Sierra). De Francisco Pérez Rodríguez, templo de la mejor tradición vignolesca, muy grande, sobrio y de una ejecución perfecta. 1783-1788.
- **Interior de la iglesia de la Asunción** (Almansa). De fines del siglo XVIII e inicios del XIX, tiene un aire muy francés, inspirada en la Capilla Real de Versalles.
- **Reforma de la fachada de la parroquia de San Andrés** (Alcalá del Júcar). De Lorenzo Alonso Franco, académico de la 2ª mitad del siglo XVIII y principios del XIX
- **Fachada de la parroquia de San Bernabé** (Pétrola). De Lorenzo Alonso Franco.
- **Parroquia de San Dionisio** (Fuenteálamo). De Lorenzo Alonso Franco.
- **Parroquia de Santa Quiteria** (Higueruela). De Lorenzo Alonso Franco.
- **Parroquia de San Andrés** (Carcelén). De Lorenzo Alonso Franco.

- **Parroquia de San Ildefonso** (Albatana). De Lorenzo Alonso Franco.
- **Nave y fachada del Santuario del Cristo del Sahúco** (Peñas de San Pedro). De Lorenzo Alonso Franco.

ARQUITECTURA CIVIL

- **Edificio de la Feria** (Albacete). De Josef Ximénez, 1783.
- **Ayuntamiento antiguo y torre del reloj** (Almansa).
- **Torre del reloj municipal** (Chinchilla de Montearagón).

PINTURA

- **Capilla Mayor de la parroquia de La Asunción** (Hellín). Paolo Sístori.
- **Retablo Mayor de la parroquia de Santiago** (Liétor). Este retablo neoclásico es el último eslabón del arte del siglo XVIII. Es una ficticia, trampantojo, de Paolo Sístori.
- **Retablo Mayor de Santiago Apóstol** (Isso, Hellín). Paolo Sístori, trampantojo.
- **Cuadro “Martirio de Santa Quiteria”** (Elche de la Sierra). Anónimo.
- **Cuadro “El taller de San José”** (Convento de monjas clarisas, Villarrobledo)

Esta entrada fue publicada en [Curso de Historia y Patrimonio](#). Guarda el [enlace permanente](#).